



蔡志松 | 蓋
合金鑄造、著鉛色、內鍍金
21x16.5x8cm
2013

現代與後現代兼具

「模仿」是藝術創作的起源，模仿並不僅若一般人所想像的，是一比一的複製與學舌，其實從很多方面來看，它同樣也涉及複雜的心靈活動，在人類學習的早期扮演重要的角色。一直以來，模仿者都是原創不可告知的暗戀者，他們小心翼翼的裝模作樣，深怕被人發現這個事實，因而傷害了自己，或者必須在打一開始就事先告白，說明自己的東西是臨摹或模仿的成品，中國古代中存在有許多摹本正是此意；學得好的人也可能自成一格，承先啟後，另闢蹊徑，但無論如何發展，這裡頭總有一個文化跟歷史的脈絡可循。但進入到現當代的視野中，這種主從關係已經被顛倒過來、或者被打亂重組了，這種模仿不但不被刻意隱瞞，反而被當成創作的核心與亮點，作者跟被模仿者的名字往往可以平起平坐，表面上看來是後人對前人的致敬，但其實真正的精神是在喧賓奪主，之後再將主位虛化。