



雜誌社長簡秀枝，瑞士收藏家Dr.Erich Hunziker，Dior公關與傳媒總監郭敬紅，路虎（Rover）中國代表，財團法人耿藝術文化基金會董事長耿桂英，璞園建設董事長楊岳虎，新加坡星展銀行總裁張順吉，馬來西亞拿督蔡智勇、陳書禮，日本收藏家Kaori Zage，台灣藝術家團體悍圖社全體成員，還包括眾多知名的藝界人士與藏家與會，包括史金生、沈麗雲、陸潔民、朱彤、王鎮華、劉祖貴、鄭好、包陪麗、廖敬威、蔣莉、鄧傳馨、林木和、林樹生、高振銘、郭龍、汪小菲、羅麗莎、歐陽偉華、高橋真、姜竹梅、雷富國、張安樂、張秋墩、曲德益、陳筱君、王定乾等。不同領域的友人，讓台北當代藝術館「再會歷史」大展，幾乎成為歷年來最熱烈的開幕式。

開幕式的熱烈，不代表展覽的成功，最關鍵的，依然是展覽中的作品力量。台北當代藝術館館長石瑞仁指出，作為台北當代藝術館的開年大展，也是本年度最重要的一個展覽，台北當代藝術館每年都會選擇一位中國大陸藝術家，作為兩岸文化交流的使者。「再會歷史」共46件作品，重新梳理了藝術家的創作歷程，涵蓋「故國」、「玫瑰」、「浮雲」三大系列。蔡志松的創作著眼於對人生狀態的關注和映照，他自述生活與成長的經驗，迫使他思考人性、文化及歷史等問題。

這項展覽之所以盛大，除了蔡志松本身雕塑語彙的魅力，還包括搭配展覽相關的策展思維、展品動線、燈光氛圍、講座活動等，全面的展覽設計，讓這次展覽令不少台灣藝術家「眼紅」不已。一檔展覽，具體而微地更全面看見中國藝術家在藝術創作、展覽規畫及對社會人文的實踐與用心，以及藝術家與藏家之間累積的情誼。藝術家創作的作品是藏家心靈的歸屬，藏家對藝術家的支持成為藝術家創作背後堅實的力量，不僅止透過藝術品的撞擊交流產生共鳴，更在生活、社會議題及品格上相互影響與支持。

精密的策展團隊

在資訊爆炸的二十一世紀，當代藝術的展覽不再只是藝術家的個人發言，而是多元、豐富、有層次、各面向的構成，如何讓作品與展演的空間場域結合，激發出作品的各種面貌？石瑞仁說：「讓藝術產生對話，跟建築、空間和觀眾對話，讓作品在原本的脈絡之下產生新的文本。」即使觀者曾經看過的作品，也能有嶄新的

左 跳脫傳統的作品陳列方式，將每一件作品串聯、產生對話，仍若無聲的劇場效果，不同系列的作品之間也能產生對話。

中 目前於台北當代藝術館展出的蔡志松「再會歷史」個人回顧展，可以看見透過作品動線的安排並與空間結合，讓作品與作品、作品與空間的相互對話。

右 不再只是獨立觀看一件作品，以閱讀的方式，在重组的作品之間體驗藝術家的思想與情感，讓作品在原本的脈絡之下產生新的文本。