



左 展覽開幕當天，蔡志松與藏家於作品前合影。

右 2月18日展覽開幕當天，蔡志松超過150位來自世界各地的藏家與藝術圈友人特別前來台北參加，擠滿開幕會場。

風貌，帶給觀者不同的閱讀角度。石瑞仁舉例，蔡志松的「再會歷史」回顧展中，當代館將這樣的理念與藝術家共同討論激盪並付諸實踐，從前庭的大型浮雲立體雕塑到建築外牆的雲朵，再到展覽伊始以棉花創作的浮雲裝置，延伸至二樓展覽空間的，再往內走還有小巧磁浮轉動的浮雲，讓「浮雲」的系列作品展現多種面貌，貫穿整個展覽，並藉由巧妙的動線規畫引領觀者前進。

隨著科技與媒體型態不斷變化，在這個講求3D立體、觸控、聲控等的數位互動時代，「與觀者互動」已是不可否定的趨勢之一。石瑞仁說：「當代藝術的展覽不會只是作者說話而已，我們希望讓觀者去閱讀整個展覽、去分享他們的觀點。」蔡志松的「再會歷史」展覽中，石瑞仁指出：「不同系列作品之間重新的組合，連結了包含人與人的關係、作品與作品的關係、作品與時代的關係，或是作品跟社會的關係，不僅僅是獨立觀看一件作品，而是在體驗一個藝術家的思想、他的生涯變化，或是他所關懷的東西。」

跳脫傳統的作品陳列方式，把空間與建築融入其中，將每一件作品串聯、產生對話，讓展覽更有「畫面」，彷彿無聲的劇場效果，不同系列的作品之間也能產生對話，而這些對話也將在觀者的內心發酵。在蔡志松的展覽中，不僅僅是藝術家對藝術的堅持、作品中的力量、對創作的認真，更看見藝術家與藏家間相知相惜的情誼與藝術家對人文與社會柔軟的關懷。

而蔡志松團隊的用心，也讓台北藝術圈，就像體驗一回中國當代藝術圈的展覽秀。由於雕塑作品布展相對平面作品，得花費更多時間安排，不僅出動了專業的布展團隊，包括記錄這檔展覽的攝影團隊之專業，也讓石瑞仁大為嘆服。展覽過後，必走下足跡，而這些足跡印記能否完全詮釋當下展覽的力度至為關鍵，蔡志松的攝影團隊不僅將作品以最好的角度呈現，連藝術家本人與作品的合影，也講究到位。石瑞仁形容，就像巨星的照片，半邊臉是亮的，半邊臉是黑的，銳利分明。

「再會歷史」，讓人們見識到了蔡志松團隊的策展力量。而展覽規格之高，投入經費之多，也讓台灣藝術家欣羨。能邀請這麼多收藏家趕赴台北，從路虎（Rover）、Dior等企業，再到畫廊、基金會贊助如耿藝術文化基金會，再到私人藏家力量的投入如史金生夫婦，都使蔡志松的展覽在各方面皆能到位。例如路虎（Rover）贊助於寒舍艾美酒店的晚宴，Dior贊助所有嘉賓來台的住宿費用，藝術家這二十年的創作路，不僅在藝術創作上努力前行，其在待人接物上的做人處世，同樣是中國當代藝術圈裡的模範。蔡志松，他為台北當代藝術館的雕塑展覽，再立新標竿。■